

Dans le cadre de la **saison 7** dans le bâtiment industriel ARCOOP à Carouge,  
**Ensemble Vide** présente **ÉCHO** :

## CRÉATION, IMPROVISATION, VOIX BAROQUES & RENAISSANTES

**Fritz Hauser** – Percussion  
**Martina Brodbeck** – Violoncelle  
**Lauren Newton** – Voix

**Ensemble Vocal de Poche**

Les gestes du compositeurs et percussionniste Fritz Hauser sont toujours réfléchis et calmes. Il y a quelque chose de l'ordre de l'apesanteur. Les sons flottent dans l'espace. La violoncelliste Martina Brodbeck trouve l'équilibre juste avec des sonorités qui contrastent. Et la chanteuse Lauren Newton démultiplie les possibilités expressives de la voix, tour à tour mélodique, mono-corde ou bruitée. Les trois artistes créent ensemble une musique fine et sensible.

En contrepoint, ou plutôt en addition, le chœur de huit chanteurs.euses de l'Ensemble vocal de Poche se déploie et fait écho au trio. Tout est ici acoustique, en résonance et en subtilité. Les mélodies sacrées et profanes s'entrecroisent et se développent en échos.



© Pim Photography 2012

**Les artistes sont disponibles pour des interviews.**

Contact presse: [press@ensemblevide.ch](mailto:press@ensemblevide.ch)

### Plus d'informations

[www.ensemblevide.ch](http://www.ensemblevide.ch)

[www.facebook.com/Ensemble-Vide-343842845658870/](https://www.facebook.com/Ensemble-Vide-343842845658870/)

Tarif plein: CHF 20.-

Tarif réduit: CHF 15.-

## Programme

### Création collective (2018)

*Improvisations pour percussion, voix et violoncelle*  
*Improvisations pour percussion, voix, violoncelle et chœur*

### John Cage (1912-1992) US

*Litany For The Whale* (1980)  
Pour voix

### Carlo Gesualdo (1566-1613) IT

*Tenebrae Factae Sunt* (1611)  
Pour chœur a cappella

### Alberto Ginastera (1926-1983) AR

*Ego Vir Videns* (1947)  
Pour chœur a cappella

### Antonio Lotti (1667-1740) IT

*Crucifixus* (1718)  
Pour chœur a cappella

### Giovanni Pierluigi da Palestrina

(1525-1594) IT

*Stabat mater* (-1590)  
Pour chœur a cappella

Le bâtiment ARCOOP, à la rue des Noirettes sur la Ville de Carouge, a la particularité de posséder une ample cour intérieure couverte. Les façades intérieures, donnant sur cette cour, sont en réalité des coursives qui font le tour de l'immeuble sur ses cinq étages. Cet espace crée ainsi une sorte de théâtre à l'italienne, sur 360° et en version industrielle.

Ce lieu d'artisanat étend son affectation première à travers son utilisation comme salle de spectacle. Les artistes se positionnent différemment à chaque spectacle et le public peut déambuler à sa guise et à la hauteur qu'il souhaite. L'Ensemble Vide, qui y organise ainsi des concerts depuis 2012, collabore pour cet événement majeur avec la Haute école de musique de Genève.

## Lieu

Bâtiment ARCOOP  
32, rue des Noirettes  
1227 Carouge

## Date et heure

**Samedi 23 mars 2019**

Bar 19h30

Spectacle **20h30**

### Fritz Hauser - Biographie

Fritz Hauser est un percussionniste et compositeur. Né à Bâle en 1953, il a conçu des programmes pour percussionniste seul, qu'il donne dans le monde entier, travaillant avec l'architecte Boa Baumann, la metteuse en scène Barbara Frey, la designer-lumières Brigitte Dubach et les chorégraphes Joachim Schloemer, Hedy Maalem et Anna Huber. Il a composé pour des ensembles de percussion et des solistes, a réalisé des installations sonores (aux Thermes de Vals, au Musée d'architecture de Bâle, au Kunsthhaus de Zug), des pièces radiophoniques, des lectures et composé des musiques de film. Dans le domaine de la musique improvisée, Fritz Hauser a travaillé avec de nombreux musiciens : Urs Leimgruber, Joëlle Léandre, Marilyn Crispell, Pauline Oliveros, Lauren Newton, Fred Frith... Depuis les Rencontres internationales de percussion de Stockholm en 1998, il a collaboré avec différents solistes et ensembles de percussion, comme Kroumata, Synergy Percussion, Nexus, Speak Percussion, Keiko Abe, Steven Schick, Bob Becker, Michael Askill, ensemble XII et Srosh Percussion. Il a publié de nombreux disques, en tant que soliste et avec différents ensembles.



### Martina Brodbeck - Biographie

Née à Bâle, Martina Brodbeck a fait ses études de violoncelle à la Musikakademie de Bâle auprès de Thomas Demenga. Après une formation complémentaire au Conservatoire royal de La Haye auprès de Michael Müller, elle obtient le diplôme de concert « avec distinction » à la Hochschule für Musik und Theater Bienne/Berne auprès de Conradin Brotbek. Elle a suivi des master classes de Peter Buck, Reinhard Latzko, Jaap ter Linden et Pieter Wispelway. Martina Brodbeck est membre du basel sinfonietta et du Nouvel Ensemble Contemporain de La Chaux-de-Fonds. Active surtout dans le domaine de la musique contemporaine, elle joue avec différents ensembles de musique de chambre en Europe, en Asie et aux États-Unis. Enregistrements radio et CD.



### Lauren Newton - Biographie

Lauren Newton étudie à l'Université d'Oregon (USA), puis à l'Université de Stuttgart. En 1977 elle rejoint le Vienna Art Orchestra et forme en 1982 le Vocal Summit, avec Bobby McFerrin, Jeanne Lee, Urszula Dudziak et Jay Clayton. Elle a enseigné à l'Université des Arts de Berlin, à l'Université de Graz et celle d'Essen, puis à la Musikhochschule de Lucerne. Sa technique réunissant un héritage classique à des capacités vocales non-conventionnelles la conduit vers un répertoire expérimental et une musique de recherche. Elle collabore avec, entre autres, Joëlle Léandre, Jon Rose, Anthony Braxton, Urs Leimgruber et Fritz Hauser.



### Ensemble vocal de Poche - Biographie

L'Ensemble vocal de Poche est un groupe professionnel qui réunit 8 chanteurs et est basé en région genevoise. A mi-chemin entre l'ensemble de solistes et l'ensemble choral, la formation explore des répertoires originaux et travaille sur un grand arc chronologique. La musique du XVIème siècle côtoie facilement la musique contemporaine, William Byrd fait volontiers contrepoint à Arvo Pärt et Lassus s'engage avec Palestrina et Ginastera sur le chemin des Lamentations de Jérémie. La cohérence du chœur et sa force expressive lui ont permis d'aborder les textes de la grande tradition religieuse. La volonté de faire vivre la musique passée et présente lui donne en outre une visibilité et une stature particulière. Depuis maintenant quatre saisons, l'Ensemble Vocal de Poche donne des concerts en Suisse dans diverses églises et dans des festivals internationaux.

