

L'Ensemble Vide présente : LA LONTANANZA

Musique improvisée et contemporaine

Pour violon et bande magnétique

La lontananza nostalgica utopica futura est l'avant-dernière œuvre publiée au catalogue du compositeur Luigi Nono. Elle est le fruit d'une collaboration avec le violoniste Gidon Kremer et est dédiée à son ami, « caminantes esemplare », Salvatore Sciarrino. «Nono et le violoniste Gidon Kremer se sont rencontrés en 1987. Ils ont rapidement exprimé le souhait de travailler ensemble. Ils ont ainsi organisé une performance, à l'automne 1988, dans le cadre des Berliner Festwochen. Nono a invité Kremer au studio expérimental de la Fondation Heinrich Strobel à Freiburg. Plusieurs heures par jour, entre le 15 et le 19 février 1988, le compositeur a demandé au violoniste d'improviser devant le microphone. Nono analysait le jeu de Kremer. Il a ensuite retravaillé la matière enregistrée, créant une bande magnétique définitive entre le 19 et le 25 juin de la même année.»

Cette composition comporte plusieurs particularités :

- Le violoniste doit se déplacer pendant la performance, en passant d'un pupitre à l'autre. Il est également possible de disposer des pupitres supplémentaires pour créer des possibilités de mouvements pendant le déroulement du concert.
- Les parties enregistrées par Gidon Kremer sont séparées, sur huit canaux, et l'ingénieur du son est appelé à être un véritable interprète. Il peut ainsi décider lui-même de ce qui apparaîtra et se superposera.

Le violoniste Marco Fusi et le compositeur Pierluigi Billone collaborent à divers projets depuis de nombreuses années. Performer *La lontananza* est un vieux rêve que l'Ensemble Vide et le bâtiment ARCOOP rendent possible. Le travail scénographique se construit en lien avec les exigences de mouvements du violoniste. Il s'agira ainsi de proposer un espace de jeu le plus ouvert possible, afin de rendre au mieux la volonté énoncée par le compositeur d'une errance, d'un cheminement sans but.

L'artiste Jonathan O'Hear et les ingénieurs du son Fanny Visser et Luca Piovesan ont travaillé en lien étroit avec Marco Fusi et Pierluigi Billone afin de développer une sonorisation et un visuel en cohérence avec la musique, avec les mouvements du musicien et avec l'espace du bâtiment.

Lieu

Bâtiment ARCOOP
32, rue des Noirettes
1227 Carouge

Date et heure

Dimanche 25 octobre 2020
Spectacle 20h

Kit presse :
Contact presse :

www.ensemblevide.ch
press@ensemblevide.ch

Le Programme

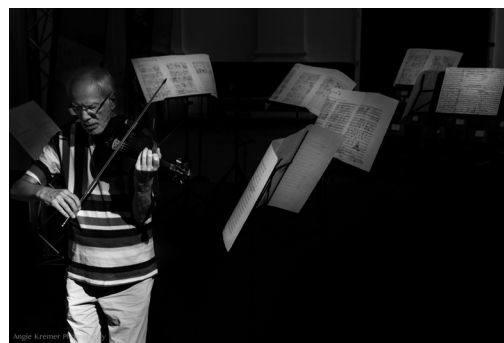
Luigi Nono (1924-1990)
La lontananza nostalgica utopica futura
Madrigale per più « caminantes » con
Gidon Kremer (1988)

Pour violon solo et huit bandes magnétiques

Marco Fusi - violon
Pierluigi Billone - diffusion électronique
Jonathan O'Hear - lumières et scénographie

Le bâtiment ARCOOP, à la rue des Noirettes sur la Ville de Carouge, a la particularité de posséder une ample cour intérieure couverte. Les façades intérieures, donnant sur cette cour, sont en réalité des coursives qui font le tour de l'immeuble sur ses cinq étages. Cet espace crée ainsi une sorte de théâtre à l'italienne, sur 360° et en version industrielle.

Ce lieu d'artisanat étend son affectation première à travers son utilisation comme salle de spectacle. Les artistes se positionnent différemment à chaque spectacle et le public peut déambuler à sa guise et à la hauteur qu'il souhaite. L'Ensemble Vide, qui y organise ainsi des concerts depuis 2012, collabore pour cet événement majeur avec la Haute école de musique de Genève.



Gidon Kremer playing Luigi Nono, *La lontananza nostalgica utopica futura*, © Angie Kremer

Marco Fusi - Biographie

Marco Fusi est violoniste et altiste, passionné par la musique de notre temps. Parmi les multiples collaborations avec des compositeurs, jeunes ou établis, il a créé des oeuvres de Billone, Sciarrino, Eötvös, Cendo et Ferneyhough. Il a joué Pierre Boulez, Lorin Maazel, Alan Gilbert, Beat Furrer, David Robertson et se produit régulièrement avec les ensembles majeurs de la scène contemporaine, incluant Klangforum Wien, MusikFabrik, Meitar Ensemble, Mivos Quartet, Ensemble Linea, Interface (Frankfurt), Phoenix (Basel) et Handwerk (Cologne). Marco a enregistré pour Kairos (Pierluigi Billone - ITI. KE. MI / Equilibrio. Cerchio), pour Stradivarius (Salvatore Sciarrino works for violin and for viola; John Cage, Freeman Etudes; Scelsi Collection Vol. 7), Col Legno, Geiger Grammofon. Il joue aussi de la viole d'amour, commandant de nouvelles œuvres et collaborant avec divers compositeurs pour promouvoir et étendre le répertoire de l'instrument. En tant que professeur de musique contemporaine, il est invité pour des conférences, lectures et workshop à la Columbia University, à Berkeley, à la Basel Musikhochschule, New York University, Boston University, Royal Danish Academy of Music, Cité de la Musique et de la Danse à Strasbourg, University of Chicago. Il enseigne la musique de chambre contemporaine au Conservatoire Verdi, Milan et est également chercheur en performance au Conservatoire Royal d'Anvers.



Illustration : Nadia Raviscioni

Pierluigi Billone - Biographie

Né en 1960 en Italie, le compositeur **Pierluigi Billone** a étudié avec Salvatore Sciarrino et Helmut Lachenmann. Sa musique est jouée par de multiples interprètes dans des festivals tels que Wien Modern, Festival d'Automne Paris, Donaueschinger Musiktagen, Wittener Tagen für neue Kammermusik, Eclat-Stuttgart, Ultraschall-Berlin, Musica Viva München, TFNM Zürich, Ars Musica Bruxelles, Bendigo Festival Sidney. Ses œuvres sont régulièrement diffusées sur les ondes européennes et mondiales, tels BBC, WDR, SDR, BRD, etc. Il a reçu de nombreuses distinctions, dont le Kompositionspreis der Stadt Stuttgart (1993), Busoni-Kompositionspreis (Berlin 1996), Wiener Internationaler Kompositionspreis (2004), Ernst-Krenek-Preis (Vienne 2006). De 2006 à 2008, Billone est professeur invité à l'Université de Graz, en 2009 à l'Université de Francfort, de 2010 à 2012 à nouveau à Graz, puis en 2017 à l'ESMUC de Barcelone. Il est également régulièrement invité pour des conférences et cours de composition dans des universités telles Harvard, Columbia, NYU, Université de Madrid, etc. Le travail de Pierluigi Billone apparaît sur les labels Kairos, Stradivarius, Col-legno, Durian, EMSA, NEOS et Ein_Klang.

Jonathan O'Hear - Biographie

Jonathan O'Hear est formé comme réalisateur à Vancouver dans les années 1980, où il prend goût à manipuler la lumière, le son et la vidéo dans des contextes variés. Né en Angleterre, il grandit en Suisse et ailleurs en menant une vie relativement nomade jusqu'en 2007. Actuellement, il vit en Suisse où il travaille principalement l'espace et la lumière pour les spectacles. En 2013 il s'engage, en partenariat avec Foofwa d'Immobilité à la direction artistique et organisationnelle de la Cie Neopost Foofwa. Il participe à l'exposition de groupe, Lumières, en proposant trois pièces (Un aquarium, Un écran et Un parapluie). Son travail évolue autour de trois thèmes principaux : « le langage de la lumière », « la technologie et l'interférence humaine » et « les objets éclairants ». Il s'intéresse aux limites imposées par l'utilisation de nouvelles technologies dans l'expression de la lumière. En particulier, il soumet les technologies à des interférences organiques, dans l'idée que l'imperfection biologique peut en transcender les limites. Il donne aussi des workshops sur l'usage de la lumière en tant que moyen d'expression artistique, soutenus par Pro Helvetia (Pays Bas, Inde, Afrique du Sud et Mozambique).