

Les dix ans de l'Ensemble Vide : $3 \times 5 = 10$ se fête à Carouge et à Martigny
En coproduction avec le Geneva Brass Festival et l'ensemble Valéik

Les 10 ans de l'Ensemble Vide. La dixième année d'activité de l'Ensemble Vide dans le bâtiment ARCOOP à Carouge et ailleurs, débutera en octobre 2020.

Notre bilan : près de quarante-cinq événements différents, quatre-cents musicien.ne.s – en formation ou professionnel.le.s – impliqué.e.s, une trentaine de danseuses et danseurs, une dizaine d'artistes plasticien.ne.s, des comédien.ne.s, des éclairagistes, des metteurs ou metteuses en scène, des auteur.e.s, des graphistes, une dessinatrice, des apparitions à la radio, une collection de vingt-cinq clips réalisés par des équipes de vidéastes et de cinéastes. Voilà en quelques chiffres l'activité de l'Ensemble Vide en dix ans. Créé en 2010 par le compositeur Denis Schuler, la hautboïste et pédagogue Béatrice Zawodnik, le saxophoniste Dimitri Moliavko-Visotsky et l'historienne de l'art Petra Krausz, l'ensemble s'est voulu être un lieu d'expérimentation, libre, à l'écoute de l'autre, un lieu où la recherche passe par des projets forts, des échanges soutenus, et des rencontres pour lesquelles l'espace et le temps sont garantis. L'Ensemble Vide considère ces éléments comme étant des prérequis indispensables à un travail de qualité. Garantir ces biens a été au cœur de ses préoccupations interdisciplinaires. Ayant comme point de rencontre le son sous toutes ses formes, les projets imaginés avec soin et anticipation – afin de veiller au bon déroulement des collaborations – ont ainsi jalonné dix ans de création.

Depuis ses débuts, l'Ensemble Vide invite des solistes et des ensembles à participer à un projet. C'est même l'ADN de la structure. Ainsi, pour célébrer les dix ans de l'association, quoi de plus normal qu'une grande rencontre ! Cet événement réunit trois ensembles de cinq musiciens, un triple quintet ou un grand ensemble en fonction de la musique, et un soliste d'exception en la personne de Simon Höfele à la trompette. Chacun investit le bâtiment ARCOOP et expérimente de multiples croisements : entre répertoires d'abord, avec la présence d'une jeune compositrice du 21^{ème} siècle, autant que d'illustres ancêtres comme Henry Purcell. Entre personnes ensuite, avec des musiciennes et des musiciens de la Suisse et d'Allemagne qui se réunissent et qui découvrent ensemble l'acoustique sublime du bâtiment industriel.

Date et heure

Samedi 3 octobre 2020
Spectacle 20h

Vendredi 9 octobre 2020
Spectacle 20h

Lieu

Bâtiment ARCOOP
32, rue des Noirettes
1227 Carouge

Distillerie Morand
Plaisance 2
1920 Martigny

Kite presse :

www.ensemblevide.ch

Au programme : de la musique du 17^{ème} siècle résonne avec la création contemporaine

Avec

Geneva Brass Quintet
Many Many Oboes
Ensemble Valéik

Programme musical

Giovanni Gabrieli
Canzon in Echo et Canzoni 27 e 28 (autour de 1600), arrangement pour cuivres et hautbois

Henry Purcell
Funeral of Queen Mary (1695), pour cuivres, hautbois, cordes et percussion

Ariadna Alsina Tarrés
Oikos (2020), pour cinq hautbois, cinq cordes et électronique (création mondiale)

Matthias Arter
Klangkugel (2020), pour musette, hautbois, cor anglais et 2 lupophones

Richard Barrett
Khasma (2001), pour quintette à cordes et électronique

Alexandre Mastrangelo
10 miniatures (2020), pour quintette de cuivres

Ensemble Vide
LES 10 ANS DE L'ENSEMBLE VIDE

$3 \times 5 = 10$

Geneva Brass Quintet
Many Many Oboes
Ensemble Valéik

Richard Barrett
Giovanni Gabrieli
Heinz Holliger
Alexandre Mastrangelo
Henry Purcell
Nina Senk
Ariadna Alsina Tarrés

Bâtiment ARCOOP 3.10
Carouge - 20h

9.10 Distillerie Morand
Martigny - 20h

2020

En coproduction avec le Geneva Brass Festival et l'Ensemble Valéik

Bâtiment ARCOOP Noirettes 32 1227 Carouge
Distillerie Morand Plaisance 2 1920 Martigny

www.ensemblevide.ch

Geneva Brass Quintet - Biographie

À l'image d'un couteau suisse, le Geneva Brass Quintet est une formation de musique de chambre aux multiples talents. Sa sonorité chaleureuse et brillante se prête aussi bien au ciselé d'une fugue de Bach qu'au doux murmure d'une balade de Cosma, ou à une traditionnelle mélodie de cor des Alpes. Elle sait être puissante pour donner la réplique à un orgue, un big band, une harmonie, mais aussi pleine de douceur pour accompagner un chœur, une flûte de pan et même une harpe. Créé en 2001, le Geneva Brass Quintet réunit des musiciens tous détenteurs d'un master de la Haute Ecole de Musique de Genève. Il participe à l'organisation du Geneva Brass Festival, événement international dédié aux cuivres, qui a lieu chaque année à Genève. Régulièrement invité à la Schubertiade d'Espace 2, il a enregistré trois disques à son image : éclectiques. L'ensemble tient à présenter ce répertoire original lors de ses fréquentes tournées à l'international, il a été invité au Festival Cervantino (Mexique), au SliderAsia (Hong Kong), au Jeju International Wind Ensemble Festival (Corée du Sud) ainsi qu'au Brassurround (Espagne).

Ensemble Valéik - Biographie

Fondé en 2016 sur impulsion de l'altiste Elise Lehec, Valéik est un ensemble de musique de jeunes professionnels, issus du bassin valaisan de la Haute Ecole de Musique de Lausanne. C'est à Monthey que l'ensemble a d'abord choisi de prendre ses quartiers, profitant de l'effervescence culturelle de la ville, et des salles de concerts sortant du cadre classique et habituel. Parrainés par l'artiste sculpteur valaisan Édouard Faro, l'identité de l'ensemble est associée à son travail, concrétisée par la création d'INSONDABLES, pièce composée par Yannick Barman, sur des œuvres d'Édouard Faro. Depuis sa création, l'ensemble ne cesse de progresser dans le paysage culturel valaisan, et a déjà collaboré avec des artistes tels que Kaori Ito, Stephanie Gurga, Yannick Barman, Roland Vouilloz, Stéphane Chapuis, Georges Vassilev, Xavier Moillen... Il s'est produit dans le cadre du Kremlin (Monthey), du Théâtre du Crochetan, du Festival Arcades, du Festival des Iles du Bic (Canada).

Many Many Oboes - Biographie

Many Many Oboes est un quintette d'hautboïstes très engagés dans la musique contemporaine, la création pluridisciplinaire ainsi que le rayonnement et le développement de leur instrument. L'ensemble est dédié à la création pour hautbois ainsi qu'à l'avancée de l'instrument dans la musique d'aujourd'hui. Les musiciens performant sur sept instruments différents de la famille du hautbois : musette, hautbois, hautbois d'amour, cor anglais, hautbois baryton, lupophone et hautbois baroque. Le quintette explore un répertoire de compositrices et compositeurs comme Jane Mary Leach, Violetta Dinescu, Bruno Maderna, Heinz Holliger, Matthias Arter, Vinko Globokar ainsi que des créations d'œuvres prévues de Barblina Meierhans, Daniel Glaus et Ariadna Alsina.

En 2019-2020, Many Many Oboes tourne avec 6 concerts, 3 créations, 1 workshop pour les compositeurs et un podium conférence avec Heinz Holliger. En plus de présenter un contenu artistique riche et unique, Many Many Oboes a pour objectif de démontrer et explorer les possibilités du hautbois, encore souvent laissé de côté, de mettre en valeur des instruments méconnus tels que la musette, le hautbois baryton ou le lupophone et de donner une impulsion aux jeunes compositeurs, en facilitant l'accès aux interprètes.



Illustration : Nadia Raviscioni