

Dans le cadre du festival Archipel dans le bâtiment industriel ARCOOP à Carouge, Ensemble Vide, le Motet de Genève et Eklekto présentent PRSIME :

Le Motet de Genève

Céline Hänni
Nouvelle œuvre (2018, CM)
pour chœur a cappella

Jean Sébastien Bach
Messe en Si (extraits, 1747-1749)

Giuseppe Verdi
Ave Maria (1889)

Eklekto

Alexandre Babel
Chœur mixte (2018, CM)
Pour 15 percussionnistes

Philip Corner
In Intimacy - pulsation(1963)

Alvin Lucier
Opera with Objects (1997)

La respiration, les battements de cœur, la voix rythment le temps. Le chant et la percussion en sont des expressions culturelles probablement aussi anciennes que notre présence sur terre. Ils proposent un certain rapport au monde: un monde des idées, du sacré, de l'inexplicable.

Avec Prisme, l'Ensemble Vide - en collaboration avec Eklekto et le Motet de Genève - propose une rencontre unique dans le bâtiment ARCOOP à Carouge. Un grand chœur et un ensemble de quinze percussionnistes se retrouvent dans cet écrin industriel. Ils proposent un répertoire qui combine musique baroque, improvisations, musique contemporaine et création helvétique du 21ème siècle.

Ce concert - présenté dans le cadre du festival Archipel - met également en avant la création suisse : Céline Hänni compose une œuvre avec les soixante chanteurs et chanteuses du Motet de Genève. Elle associe écriture et improvisation, proposant ainsi aux choristes une exploration unique du chant contemporain. Le compositeur et musicien Alexandre Babel combine quant à lui divers modes d'écriture et réalise une fresque mélangeant quinze caisses claires, performée par les percussionnistes d'Eklekto.

Le bâtiment ARCOOP, à la rue des Noirettes sur la Ville de Carouge, a la particularité de posséder une ample cour intérieure couverte. Les façades intérieures, donnant sur cette cour, sont en réalité des coursives qui font le tour de l'immeuble sur ses cinq étages. Cet espace crée ainsi une sorte de théâtre à l'italienne, sur 360° et en version industrielle.

Ce lieu d'artisanat étend son affectation première à travers son utilisation comme salle de spectacle. Les artistes se positionnent différemment à chaque spectacle et le public peut déambuler à sa guise et à la hauteur qu'il souhaite. L'Ensemble Vide, qui y organise ainsi des concerts depuis 2012, collabore pour cet événement majeur avec la Haute école de musique de Genève.

ENSEMBLE VIDE SAISON 6
2018 **BÂTIMENT ARCOOP**
PRISME DANS LE CADRE DU FESTIVAL ARCHIPEL
SA 24 MARS 19h
EKLEKTO
ALEXANDRE BABEL
PHILIP CORNER
ALVIN LUCIER
RESA@ENSEMBLEVIDE.CH
LE MOTET DE GENÈVE
CELINE HAENNI
J.S. BACH
GIUSEPPE VERDI
BÂTIMENT ARCOOP
RUE DES NOIRETTES 32
1227 CAROUGE

Céline Hänni
Nouvelle œuvre (2018)
pour chœur a cappella
Jean-Sébastien Bach
Messe en Si
(extraits, 1747-1749)
Giuseppe Verdi
Ave Maria (1889)
Alexandre Babel
Chœur mixte (2018)
Pour 15 percussionnistes
Philip Corner
In Intimacy - Pulsation
(1963)
Alvin Lucier
Opera with Objects (1997)
Conception
& production
Ensemble Vide
Direction de chœur
Romain Mayor
Direction musicale
Céline Hänni
Alexandre Babel
Lumière
Philippe Maeder

Lieu

Bâtiment ARCOOP
32, rue des Noirettes
1227 Carouge

Date et heure

Samedi 24 mars 2018
Bar 18h
Spectacle 19h



Alexandre Babel - Biographie

Alexandre Babel est un artiste compositeur, batteur et percussionniste suisse basé à Berlin. Il s'engage dans de multiples directions qui englobent la musique contemporaine, l'improvisation libre, le bruit et la performance. Il se sent autant à l'aise à jouer dans des situations de musiques écrites complexes, que dans des projets d'exploration du son en musique expérimentale. Babel crée des œuvres qui questionnent les attentes de l'auditeur sur les formes conventionnelles de musique. Il se produit en solo et avec diverses formations sur les cinq continents, dans d'importantes salles et festivals de musique contemporaine. Percussionniste principal de l'ensemble KNM à Berlin, il collabore également avec des ensembles comme MusikFabrik ou Schlagquartett Köln. Avec l'artiste Mio Chareteau il a créé le collectif Radial qui propose de nouvelles explorations de théâtre musical et de performances multimédias. En tant que batteur, il travaille entre autres avec le groupe post-rock Sudden Infant et Caspar Brötzmann Massaker, ainsi qu'avec WZC, un duo avec le compositeur et bassiste français Pierre Jodlowski. Ses œuvres en solo sont enregistrées, la première série étant éditée sur le label DUMPF.

Alexandre Babel termine ses études, cum laude, en 2005 à la Haute école de musique de Genève. Il est lauréat du Prix culturel de la fondation Leenaards, du Prix de la Fondation Maescotti et du Prix de la Fondation Friedl Wald. Il a enseigné à l'université de Berlin, au Conservatoire de musique de Genève, à la Western Australian Academy of Performing Arts et à l'université de Melbourne. Ses compositions ont été jouées dans divers lieux et festivals, dont Oberlin University, le festival Archipel festival à Genève, l'Eyedrum à Atlanta et le Mozarteum à Salzburg. Il est l'actuel directeur artistique d'Eklekto - Geneva Percussion Center.

Eklekto - Biographie

Eklekto est un collectif de percussion contemporaine fondé en 1974 à Genève. Avec un instrumentarium de plus de mille pièces en permanente évolution, utilisé comme un laboratoire de création sonore, les musiciens d'Eklekto font vivre le répertoire du XXème et XXIème siècle. L'ensemble compte aujourd'hui plus de vingt membres percussionnistes et travaille en étroite collaboration avec compositeurs et artistes contemporains autour de la recherche sonore sous toutes ses formes : concerts de musique de chambre, performances installatives ou événements multi-média.

Les artistes sont disponibles pour des interviews.

Contact presse: press@ensemblevide.ch

Plus d'informations

www.ensemblevide.ch

www.facebook.com/Ensemble-Vide-343842845658870/

<http://www.archipel.org>

<http://www.elekto.ch>

<http://motet.ch>

Spectacle

Samedi 24 mars 2018 à 19h

Bar et caisse dès 18h

Bâtiment ARCOOP

32, rue des Noirettes / 1227 Carouge

Tarif plein: CHF 20.-

Tarif réduit: CHF 15.-

Étudiants: CHF 10.-

20 ans / 20 francs: CHF 5.-

Céline Hänni - Biographie

Céline Hänni étudie la harpe et le chant à Genève puis au Conservatoire Supérieur de Lausanne. Conjointement à diverses expériences d'orchestre et d'enseignement, elle poursuit ensuite sa formation de chant dans la classe de Danielle Borst au Conservatoire Supérieur de Genève. Musicienne insubordonnée, elle se passionne pour l'expérimentation vocale à travers des traditions et des styles très diversifiés. Parallèlement à l'interprétation du répertoire du XXème siècle et à la création d'œuvres contemporaines, elle pratique la musique improvisée. Curieuse, transartistique, elle aime associer ses explorations sonores au théâtre et aux arts graphiques.

Le Motet de Genève - Biographie

L'ensemble vocal Le Motet de Genève est une formation qui compte environ 70 choristes amateurs de bon niveau ou semi-professionnels. Il donne en moyenne trois concerts par an et chante alternativement a cappella ou accompagné selon les besoins par des formations restreintes ou un orchestre symphonique. Il se produit essentiellement à Genève, en France voisine et en Suisse romande. Son répertoire s'étend de la musique baroque à la musique contemporaine, mais ses territoires de prédilections sont la musique de la deuxième moitié du XIXème et de la première moitié du XXème siècle ; il n'hésite pas non plus à aborder à l'occasion des œuvres du XXIème siècle. Le Motet fait partie de l'Association genevoise des chœurs d'oratorio (AGECO) et bénéficie de subventions publiques et privées.



Le Motet
de Genève

Archipel —

