

Dans le cadre de la **saïson 7** dans le bâtiment industriel ARCOOP à Carouge, Ensemble Vide présente **TROIS+TROIS**:

Musiques baroque et contemporaine + nouvelle œuvre en création mondiale

Simone Keller – Orgue Hammond

Grégoire Rolland – Orgue positif

Vincent Thévenaz – Harmonium

Béatrice Zawodnik – Hautbois

Martine Schnorhk – Alto

Anna Minten – Violoncelle

Un trio d'orgues. En mathématiques, on pourrait écrire (orgue)³. Une multiplication de sonorités longues, un tapis de notes infini. L'instrument se décline en autant de versions : acoustique d'abord avec un positif – orgue d'église mais transportable –, un harmonium – orgue acoustique également et dont le son est produit par l'action des pieds qui pédalent –, et électrique finalement avec l'orgue Hammond, dont les sonorités imitent son antique modèle. La cathédrale industrielle ARCOOP devient alors une majestueuse caisse de résonance.

Un tel dispositif mérite une attention particulière: une commande faite à la jeune compositrice suisse Barblina Meierhans donnera ainsi une épaisseur supplémentaire à ce tiercé et sera l'occasion de mettre en valeur la création helvétique au XXI^e siècle. L'artiste travaille à un projet qui exploite tant les diverses sonorités des trois instruments que la possibilité de les spatialiser.

A ces entités s'ajoutent trois musiciennes genevoises. Elles interviennent pendant tout le concert et jouent avec l'un ou l'autre des orgues. Mobiles, elles permettent également un élargissement de l'occupation de l'espace.

Sino alla morte

Barbara Strozzi

Adagio

Si-no al-la mor-te, si-no al-la mor-te, si-no al-la mor-te, si-no al-la mor-te

Barbara Sachs 2009

(1) bars 9-10 voice: a dotted semibreve followed by two s-b rests. The rests mean two 'half-bars', so the note lasts only one 'half-bar', ie a dotted minim. See bars 132-134.
(2) bars 9, 26, bc: 3rd note c'.

Programme

Barblina Meierhans (*1981) CH

Same and similar 3 (2018)

Pour orgue positif, harmonium et orgue Hammond
Création, commande de l'Ensemble Vide

Junghae Lee (*1964) KR

Thala II (2012)

Œuvre électroacoustique

Claudio Monteverdi (1567-1643) IT

Zefiro torna e di soavi accenti (1632)

Adaptation pour hautbois, alto et continuo

Grégoire Rolland (*1989) FRA

Chân (2017), pour orgue positif et électronique

Denis Schuler (*1970) CH

L'arbre dedans (2017), pour flûte alto.

Arrangement pour hautbois, alto, violoncelle, deux mélodicas et orgue Hammond

Barbara Strozzi (1619 - 1677) ITA

Si no alla morte (1659), pour soprano et accompagnement. Arrangement pour hautbois, (alto), violoncelle et harmonium

Création collective (2018)

Improvisation pour six instruments, inspirée de l'œuvre pour orgue *Volumina* (1966) de György Ligeti

Le bâtiment ARCOOP, à la rue des Noirettes sur la Ville de Carouge, a la particularité de posséder une ample cour intérieure couverte. Les façades intérieures, donnant sur cette cour, sont en réalité des coursives qui font le tour de l'immeuble sur ses cinq étages. Cet espace crée ainsi une sorte de théâtre à l'italienne, sur 360° et en version industrielle.

Ce lieu d'artisanat étend son affectation première à travers son utilisation comme salle de spectacle. Les artistes se positionnent différemment à chaque spectacle et le public peut déambuler à sa guise et à la hauteur qu'il souhaite. L'Ensemble Vide, qui y organise ainsi des concerts depuis 2012, collabore pour cet événement majeur avec la Haute école de musique de Genève.

Lieu

Bâtiment ARCOOP

32, rue des Noirettes

1227 Carouge

Date et heure

Samedi 13 octobre 2018

Bar 19h

Spectacle 20h

Simone Keller - Biographie

La pianiste suisse **Simone Keller** joue en soliste et en musique de chambre dans différentes formations, entre autres avec le Musikkollegium Winterthur, Ensemble TZARA et Collegium Novum Zürich où elle a travaillé avec les chefs Heinz Holliger, Enno Poppe, Pablo Heras-Casado et Peter Rundel. On a pu l'écouter en soliste ou en ensemble dans de nombreux festivals tels que les Tage für Neue Musik à Zürich et les Journées de la création musicale suisse, la New Music Week à Bucarest, la New Music Week à Shanghai et dans la salle de Symphony Space à New York. Simone Keller a réalisé quelques enregistrements pour la radio suisse DRS et divers autres labels (Musiques Suisses, Quilin Records, Tonus Music Records). Elle a lancé sa propre entreprise « ox&öl » en 2014 pour les productions théâtrales indépendantes.



Barblina Meierhans - Biographie

Barblina Meierhans crée des œuvres se basant sur la composition instrumentale, le théâtre musical expérimental et les installations, avec une prédilection pour les lieux et les espaces. Elle a étudié le violon, l'alto, le théâtre musical et la composition à l'Académie des Arts de Zurich, de Berne et à l'École supérieure de musique de Dresde. Ses créations musicales ont été interprétées à l'étranger européen, parfois aussi en Inde et en Corée du Sud. Elles ont été jouées entre autres à Kontraklang à Berlin, Tage für neue Kammermusik à Witten, New Talents Biennale Cologne, à l'Académie des Arts de Berlin, à la Kyung Hee University de Seoul, à l'Académie des Arts de Saxe et au festival de musique contemporaine Tonlagen de Dresde.



Grégoire Rolland - Biographie

Compositeur et organiste, **Grégoire Rolland** obtient un master d'écriture - harmonie, contrepoint, fugue - un prix d'analyse, un master d'orgue et un prix d'orchestration au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris. Son travail explore de nombreuses corrélations entre formes d'art et techniques d'élaboration et il compose aussi bien pour instruments solistes que pour orchestre. Il est également très ouvert à la culture traditionnelle asiatique, qu'il considère comme une importante source d'inspiration. Grégoire Rolland est professeur de Composition, Orchestration et MAO au CRR d'Avignon. En mars 2018, il a été nommé organiste titulaire de la Cathédrale Saint-

Sauveur d'Aix-en-Provence. Il répond à plusieurs commandes et continue de donner des récitals d'orgue tant en France qu'à l'étranger.



Vincent Thévenaz - Biographie

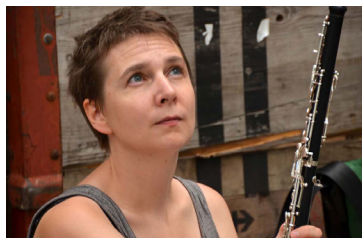
Vincent Thévenaz est professeur d'orgue et d'improvisation à la Haute Ecole de Musique de Genève, organiste titulaire et carillonneur de la Cathédrale St-Pierre de Genève. Ses concerts l'ont mené dans de nombreux pays d'Europe, d'Asie et des deux Amériques. Nourri d'une formation complète (orgue, piano, improvisation classique et jazz, musicologie, théorie musicale, direction, chant, lettres françaises et russes), Vincent Thévenaz aspire à vivifier et diversifier le monde de l'orgue : il mêle son instrument à des sonorités tantôt classiques (violon, flûte), tantôt insolites (saxophone, cor des Alpes ou percussion), et pratique également des instruments cousins (harmonium, carillon, orgue de cinéma, orgue Hammond, claviers de toute sorte). Passionné d'improvisation, il cultive cet art tant à l'orgue qu'au piano, au concert ou pour accompagner des films muets. Il interprète en 2009-2010 l'œuvre d'orgue intégrale de Bach en 14 concerts, remportant un vif succès. Il collabore par ailleurs avec de nombreux ensembles et chefs (Orchestre de la Suisse Romande, Ensemble Contrechamps, Ensemble Vocal de Lausanne, Ensemble Scharoun de la Philharmonie de Berlin, etc.).



Béatrice Zawodnik - Biographie

Hautboïste, programmatrice et pédagogue née à Lausanne en 1974, Béatrice Zawodnik mène une double carrière : musicale, comme soliste et chambriste, et institutionnelle, comme coordinatrice des études - Head of Studies à la Haute école de musique de Genève. Grande défenseuse de la

musique contemporaine, elle est membre de l'Ensemble Contrechamps de 2000 à 2016 et collabore régulièrement avec différents compositeurs pour lesquels elle a créé plusieurs œuvres. Passionnée également par la transmission des savoirs, Béatrice Zawodnik considère l'apprentissage comme partie intégrante de son métier de musicienne. Elle a enseigné son instrument ainsi que la musique de chambre au Conservatoire Populaire de Musique, Danse et Théâtre et au Conservatoire de Musique de Genève (2003-2013), a été professeur de didactique à la HEM Genève et Lausanne (2009-2013). De 2013 à 2018, elle a dirigé la Haute école de musique de Lausanne (HEMU).



Martine Schnorhk – Biographie

C'est à Genève que Martine Schnorhk commence ses études musicales. Elle obtient son diplôme d'alto au Conservatoire de Lausanne puis se perfectionne à Cremona en Italie. Musicienne éclectique, elle chante avec l'EVL (Michel Corboz) pendant plusieurs années. Elle fait partie jusqu'en 2008 de l'OCG au poste d'alto co-soliste, mais parallèlement, l'intérêt qu'elle porte à la musique ancienne la pousse à suivre un cursus au CMA de Genève. S'en suivent une collaboration régulière avec l'Ensemble 415 de Chiara Banchini et de nombreux engagements au sein d'ensembles prestigieux: Le Concert Spirituel, Les Musiciens du Louvre, Il Gardellino, Elyma etc... Martine Schnorhk partage son temps entre l'enseignement de l'alto, la musique de chambre ainsi que la musique orchestrale au gré des engagements.



Les artistes sont disponibles pour des interviews.

Contact presse: press@ensemblevide.ch

Plus d'informations

www.ensemblevide.ch

www.facebook.com/Ensemble-Vide-343842845658870/

Spectacle

Samedi 13 octobre 2018 à 20h

Bar et caisse dès 19h

Bâtiment ARCOOP

32, rue des Noirettes / 1227 Carouge

Tarif plein: CHF 20.-

Tarif réduit: CHF 15.-



Anna Minten – Biographie

Anna Minten commence le violoncelle à Genève et poursuit ses études au Conservatoire Populaire de Musique auprès de Philippe Mermoud puis de François Abeille avant d'être élève de François Guye à la Haute Ecole de Musique de Genève, suivant également les cours de Gabor Takács-Nagy pour le quatuor à cordes. Elle se produit en soliste, à plusieurs occasions avec l'ensemble de cordes du CPM. En 2008, elle obtient un premier prix au concours Suisse de musique pour la jeunesse qui lui donne la possibilité de jouer en soliste avec L'Orchestre de Chambre de Zurich. En 2010, elle obtient à ce même concours, un premier prix avec mention ainsi qu'un premier prix spécial Impressario Suisse Award qui lui permet de se produire avec l'orchestre Philharmonique de Baden-Baden en avril 2012 et prochainement avec l'Orchestre Philharmonique de Baden-Württemberg. Elle a suivi plusieurs masterclass notamment avec Marcio Carneiro, Jeroen Reuling, Guy Fallot, Christophe Coin et Miklòs Perényi.

